

CNEFILIAS



Casa de la Mujer

octubre/2009-mayo/2010

Cinefilias propone el visionado de obras cinematográficas realizadas por mujeres y su posterior análisis y reflexión a través de debates moderados por expertas en cine y género.

La importancia de esta reflexión e intercambio de ideas y experiencias es esencial para una sociedad cada vez más visual y globalizada, donde el cine es un instrumento poderoso, capaz de influir sobre opiniones y comportamientos sociales, y de fomentar actitudes y modelos de vida.

En la actualidad, el cine que podemos ver en las salas comerciales es, salvo contadas excepciones, un cine que transmite los modelos y valores dominantes contribuyendo a perpetuar las desigualdades de género, étnicas, religiosas, sexuales y culturales.

Las películas han sido seleccionadas en relación a una temática concreta, en la mayoría de los casos, una experiencia de punto de vista distinto respecto a aspectos tradicionalmente representados desde discursos patriarcales, como la violencia contra las mujeres, la sexualidad, la lucha feminista, la solidaridad entre mujeres, la memoria y la identidad, el deseo, el compromiso político...

Con esta actividad se pretende promover el diálogo e intercambio entre personas que pertenecen a diferentes ámbitos socio-profesionales con el fin de aprender a leer las imágenes cinematográficas, entender su naturaleza construida y su carácter ideológico.

Odeonia

LA TETA ASUSTADA

Claudia Llosa,
Perú/España,
2009, 94'



Fausta tiene *la teta asustada*, una enfermedad que se transmite por la leche materna de las mujeres que fueron agredidas durante la guerra en el Perú. La guerra acabó, pero Fausta vive para recordarla porque la enfermedad del miedo le ha robado el alma. *La teta asustada* cuenta el viaje de Fausta del miedo a la libertad.

Presentado por Pilar Moreigne Ferrer

AMAZONAS, MUJERES INDOMABLES



María Galindo,
Bolivia, 2009, 43'

Recupera y muestra al mundo la voz de un colectivo de mujeres que viven en los suburbios de Buenos Aires. Mujeres cuya voz transmite rebeldía, alegría, solidaridad y libertad. Son mujeres que abandonan la palabra víctima y mujeres que rompen con la violencia.

Con la presencia de María Galindo.

María Galindo es socióloga y líder del movimiento anarco-feminista boliviano *Mujeres creando*.

Colabora la Comisión de Mujeres de FABZ

Presentado por Amparo Bella Rando

EN ATTENDANT LES HOMMES

(Esperando a los hombres),

Katy Léna N'Diaye

Mauritania-Senegal-Bélgica, 2007, 56',
V.O. Árabe S.C.

Oualata, la ciudad roja en el extremo del desierto mauritano. En este lugar, tres mujeres practican el arte de la pintura tradicional decorando las paredes de las casas de la ciudad.

En una sociedad aparentemente dominada por la tradición, la religión y los hombres, estas mujeres expresan su manera de percibir la relación entre mujeres y hombres.



Presentado por Pilar Moreigne Ferrer

KIRSCHBLÜTEN-HANAMI

(Cerezos en flor)

Doris Dörrie,

Alemania, 2008, 122', V.O. Alemán S.C.

Doris Dörrie vuelve a ambientar en Japón una historia sobre las relaciones, el amor, la soledad, la vida y la muerte.

Cerezos en flor es una película sobre el inagotable tema de la familia, la falta de vínculos entre las personas más cer-

canas, el choque generacional, los sacrificios y los secretos que impiden la vida.

Entre la comedia y el drama, *Cerezos en flor* es una metáfora sobre la fugacidad de la vida, la fragilidad de lo humano y el verdadero sentido de la existencia.



Presentado por Natalia Pérez Iglesias

NAISSANCE DES PIEUVRES

(El nacimiento de los pulpos)

Céline Sciamma,
Francia, 2006, 85', V.O. Francés S.C.

Retrato de la adolescencia desde el punto de vista de las tres jóvenes protagonistas, que expresan sus sentimientos y sensaciones dándole forma al deseo que experimentan. No hay dramatismo ni nostalgia por la inocencia



perdida en el relato de "la primera vez" que protagonizan, ni intención alguna de establecer un estado psicológico determinado. Lo novedoso de esta historia consiste precisamente en restituir las sensaciones sin significarlas a partir de modelos concretos.

Presentado por Natalia Pérez Iglesias

VOGLIAMO ANCHE LE ROSE

(También queremos las rosas)

Alina Marazzi,

Italia/Suiza, 2007, 85', V.O. Italiano S.C.

Alina Marazzi retrata la Italia de los años 60 y 70 a través de los profundos cambios que representaron el movimiento feminista y la revolución sexual. Sin victimismo constata la pervivencia del modelo patriarcal y la precariedad de muchas de las conquistas que se lograron.



El material utilizado procede de diversas fuentes y se estructura como un mosaico de imágenes y sonidos que reconstruye la edad de oro del feminismo en Italia desde una perspectiva muy personal, crítica e irónica.

Presentado por Amparo Bella Rando

NEDAR (Nadar),

Carla Subirana,
España, 2008, 94', V.O. Catalán S.C.

El documental propone un viaje personal que reflexiona sobre la pérdida de la memoria y la búsqueda de la propia identidad a través de la reconstrucción del pasado. Un pasado desconocido, un pasado que se escapa, que se pierde en el presente: un abuelo fusilado en 1940, una abuela que murió de Alzheimer y una madre que sufre la misma enfermedad. Y es que todas las familias guardan secretos.



GERMAINE ET GENEVIÈVE

(Germaine y Geneviève)

**Isabelle Anthonioz-Gaggini,
Jacques Kébadian,**
Francia, 2000, 56', V.O. Francés S.C.

Germaine Tillion (1907-2008), resistente, deportada, comprometida en la lucha contra la tortura, la pena de muerte y la guerra de Argelia.

Geneviève de Gaulle-Anthonioz (1920-2002), resistente, deportada, comprometida a lo largo de toda su vida en la lucha contra la pobreza.

Observadoras privilegiadas del horror, Germaine Tillion y Geneviève De Gaulle nos ofrecen una larga conversación, grave, tierna, divertida a veces, sobre su experiencia de la deportación en Ravensbrück, el origen del mal, la libertad y la solidaridad desde su condición de mujeres comprometidas.



Presentado por Palmira Vélez

entrada libre
Todas las sesiones serán de 19 a 21'30 h.

Casa de la Mujer

Don Juan de Aragón, 2
Zaragoza

créditos de libre elección

Mas información

<http://www.wzar.unizar.es/siem/>

organizan:



colaboran:

