



CINEFILIAS

Diálogos: Cine y Feminismo

octubre/2010-febrero/2011

SIEM-ODEONIA

Cinefilias

Diálogos: Cine y Feminismo propone el visionado de obras cinematográficas realizadas por mujeres y su posterior análisis y reflexión a través de debates moderados por expertas en cine y género.

La importancia de esta reflexión e intercambio de ideas y experiencias es esencial para una sociedad cada vez más visual y globalizada, donde el cine es un instrumento poderoso, capaz de influir sobre opiniones y comportamientos sociales, y de fomentar actitudes y modelos de vida.

En la actualidad, el cine que podemos ver en las salas comerciales es, salvo contadas excepciones, un cine que transmite los modelos y valores dominantes contribuyendo a perpetuar las desigualdades de género, étnicas, religiosas, sexuales y culturales.

Las películas han sido seleccionadas en relación a una temática concreta, en la mayoría de los casos, una experiencia de punto de vista distinto respecto a aspectos tradicionalmente representados desde discursos patriarcales, como la violencia contra las mujeres, la sexualidad, la lucha feminista, la solidaridad entre mujeres, la memoria y la identidad, el deseo, el compromiso político...

Con esta actividad se pretende promover el diálogo e intercambio entre personas que pertenecen a diferentes ámbitos socio-profesionales con el fin de aprender a leer las imágenes cinematográficas, entender su naturaleza construida y su carácter ideológico.

Odeonia

TALLER DE ANÁLISIS FÍLMICO

Horario:

Lunes, martes y jueves de 16.30 a 21.00 h.
Miércoles de 16.30 a 19.00 h.

Lugar: Casa de la Mujer

Este curso plantea una introducción a la crítica cinematográfica desde los discursos feministas. A través de un recorrido por las distintas teorías cinematográficas y teorías fílmicas, se plantean unos ejercicios de contestación del imaginario cinematográfico institucionalizado, que den validez y visibilidad a sensibilidades críticas contemporáneas acordes con la diversidad cultural que vivimos. El objetivo es ver como el ejercicio crítico también participa en la construcción de nuestras identidades culturales.

Impartido por **Meritxell Esquirol**

Licenciada en Historia del Arte. Especialista en Comunicación Social y Análisis de discursos audiovisuales desde el punto de vista de las mujeres. Coordinadora de contenidos de Drac Mágic. Profesora de Comunicación Audiovisual del Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez.

TRES DÍAS AMB LA FAMILIA

(Tres días con la familia)



Mar Coll

España, 2009, 86´ V.O. Catalán S.C.

Relaciones en la familia

"Opera prima de Mar Coll, que nos retrata a una familia de la burguesía catalana circunstancialmente unida durante tres días a raíz de la muerte del patriarca. Drama transparente sobre una familia distanciada, de gente corriente, que podría ser la de cualquiera".

Presentado por Palmira Vélez

THE MOON INSIDE YOU

(La luna en ti)

Diana Fabiánová

Francia , Eslovaquia, España, 2009, 73´

Menstruación y convencionalismos sociales

The Moon Inside You es un viaje personal de la directora a través de los prejuicios que la sociedad ha construido en torno a la menstruación y una reflexión sobre sus posibles consecuencias en nuestra vivencia personal. Interesada por lo que todavía hoy se considera un tabú, Diana Fabiánová decidió investigar sobre la manera cómo las mujeres viven la menstruación y lo contrasta con la forma en como la sociedad se ha reapropiado de este mismo fenómeno fisiológico convirtiéndolo en algo socialmente construido. Con importantes dosis de humor y cargada de ironía, el documental nos invita a la reflexión y a la toma de conciencia del peso que puede tener en cada trayectoria personal lo que la misma directora ha denominado "etiqueta menstrual".



Presentado por Carmen Ferrer

FROZEN RIVER



Courtney Hunt

EE.UU, 2009, 97', V.O. Inglés S.C

Supervivencia y superación

Ray Eddy está a punto de comprar la casa de sus sueños para su pequeña familia. De pronto su marido, huye con el dinero por su adicción al juego dejandola arruinada y sola con los niños. Conoce a Lila Littlewolf, una chica mohawk que le propone una manera de ganar dinero fácil. El plan es arriesgado; pasar inmigrantes ilegalmente por el helado río Saint Lawrence, con patrullas fronterizas en las dos orillas...

Presentado por Natalia Luño

LA SUERTE DORMIDA



Ángeles González-Sinde
España, 2003, 103´

Relaciones laborales

Amparo, después de perder en un accidente a lo que más quiere sobrevive el día a día refugiada en la rutina del trabajo, hasta que una flagrante injusticia le haga reaccionar y vuelve a ser la mujer luchadora que fue antes. Este proceso, del que en un primer momento trata de huir, acaba por convertirse en una catarsis que la devuelve al mundo de los "vivos".

Presentado por Natalia Pérez

ITTY, BITTY, TITTY COMMITTEÉ



Jamie Babbit

EE.UU, 2007, 87', V.O. Inglés S.C.

Activismo y relaciones entre mujeres

Deliciosa comedia punk-feminista. Anna, abandonada por su novia, rechazada por la única universidad en la que solicitó el ingreso y vistiendo sujetadores de talla A en un mundo de tallas C, lamenta su suerte. Saliendo del trabajo conoce a Sadie, la atractiva líder de un grupo radical punk-feminista llamado Clits In Action. Anna se integra en ese círculo secreto, cuyo objetivo es erradicar las imágenes falocéntricas y misóginas, y se lanza a una primera misión radical.

Presentado por Amparo Bella

J'AI TANT AIMÉ (He amado tanto)



Dalila Ennadre

Marruecos, Francia, 2008, 50', V.O. Árabe S.C

Violencia en procesos bélicos

Este documental es el retrato de una mujer marroquí contratada como prostituta en un burdel militar de campaña por el ejército colonial francés y que participó en la Guerra de Indochina. Con más de 70 años, Fadma dice que aceptó hacer el documental para que Francia la reconozca como reconoce a los veteranos de guerra: "Yo también participé en la guerra".

Presentado por Pilar Moreigne

TU SERAS UN HOMME, MA FILLE, (Serás un hombre, hija mía)



Agnés Bert

Francia, Bélgica, 2004, 54',
V.O. Albanés-Francés S.C.

Identidad

Según una antigua tradición del noreste de Albania, las familias sin hombres pueden educar a una de sus hijas como si fuera un varón para que desempeñe ese papel en la familia. El documental permite una aproximación al debate sobre las identidades sexualizadas y la asignación de roles.

Presentado por Pilar Moreigne

LA VIDA EMPIEZA HOY



Laura Mañá

España, 2010, 90´

Sexualidad en la tercera edad

Un grupo de gente de la tercera edad acude a unas clases de sexo . Allí aprenden los unos de los otros, hablan de sus vivencias... Olga, la profesora, les ayuda a hacer frente a los problemas generados por la edad. Para eso tendrán que hacer deberes: aprender a mirarse al espejo, dedicar 20 minutos al placer... "Sexo es vida- les dice- porque el sexo tiene que ver con las sensaciones, y no dejamos de sentir nunca".

Presentado por Natalia Luño

Entrada libre

Todas las sesiones serán a las 19:00 h.

Casa de la Mujer

Don Juan de Aragón, 2, Zaragoza

Créditos de libre elección

Mas información: 976 76 17 08

Inscripción: muestracinemujereszgz@gmail.com

Taller de análisis fílmico

Plazas limitadas Inscripción:

muestracinemujereszgz@gmail.com

organizan:



colaboran:

